

## **Размышления, навеянные пьесой народного писателя Азербайджана Эльчина Эфендиева «Телескоп»**

«Телескоп» – это трагикомедия, она с большим успехом идет в Азербайджанском государственном драматическом театре, и стала настоящим культурным событием в Баку. Пьеса переведена на английский, русский, турецкий языки. Готовятся ее постановки в театрах России, Турции и западноевропейских стран. Проявили интерес к пьесе и ряд киностудий.

Это успешная, высокопрофессиональная работа коллектива Азербайджанского государственного драматического театра. Постановку пьесы осуществил известный режиссер Кямран Шахмардан, ныне проживающий в Финляндии и хорошо известный в странах Балтии. В одном из своих интервью режиссер отметил, что в пьесе "Телескоп" можно найти большой простор для фантазии: здесь есть и серьезный повод для размышления, и комизм, и напряженность драматических ситуаций, и многое другое, что может привлечь внимание зрителя.

Спектакль талантливо оформили известные российские художники Анна и Эдуард Кочергины. Музыка итальянского композитора Нино Рота, сопровождающая спектакль, усиливает кульминационные моменты пьесы.

***Центральная тема «Телескопа» – человеческие отношения и мера их искренности.*** Автору, благодаря высокому художественному мастерству, удалось раскрыть ее удивительно тонко, без тяжелых витиеватых диалогов. С первой же сцены сюжет пьесы захватывает зрителя, заставляя неотрывно следить за невероятными приключениями главного героя.

***«Телескоп» относится к той категории элитарных художественных произведений, которые оказывают мировоззренческое и психологическое воздействие на человека, приводят к саморефлексии и***

***самооценке. Такие произведения не забываются, они отпечатываются в памяти и выполняют определенную гуманизирующую функцию.***

В этой связи хочется обратить внимание на философско-психологический контекст пьесы. Автор обратился к вопросам, которые испокон веков волнуют людей: «Кто мы? Зачем живем? Почему неизбежно противоречие между должным и сущим?»

Название пьесы символично. Телескоп расширяет человеческое восприятие, выполняет связующую функцию: соединяет потусторонний мир, обитель душ и нашу реальность.

Выбор жанра в данном случае очень удачен. По сути, жизнь человека трагикомична: человек рождается, чтобы умереть. В отличие от других живых существ человек знает о неизбежности смерти. Но люди в большинстве своем абстрагируются от этой своей финальной участи. Их отвлекает от мыслей о смерти сама жизнь с ее событиями и свершениями, надеждами и стремлениями. Другими словами, человек пытается отрицать смерть каждым днем своей жизни. Смерть поэтому кажется отдаленным, призрачным событием, о ней предпочитают не думать. Но если кто и задумывается об этом, то не может понять загадку Творца: «Зачем люди рождаются и зачем умирают?»

Говоря образным языком великого Самеда Вургуна:

«Как уносятся птиц вереницы,

Поколенья уходят в отлет...

Изменяются снова и снова

И вселенная, и человек...»

Наука объясняет этот парадокс тем, что бесконечность жизни реализуется вследствие разнообразия и непрерывной смене поколений. И по логике вещей получается, что смысл жизни отдельного человека связан с поддержанием вечности жизни. Он включен в этот космический процесс.

Каково же осознавшему эту истину человеку? Тут утешительную роль выполняют два фактора. Первый: каждый может вносить свою, пусть

микроскопическую долю в биологическую эволюцию. Второй: можно оказать влияние на будущее посредством индивидуального творчества, через культурный процесс.

***Как это ни печально, но человек задумывается о смысле жизни потому, что есть смерть. Подлинная ценность жизни, мера добра и зла раскрываются перед лицом смерти.***

В повседневной жизни перед нами всегда две возможности: поступить дурно или совершить добро. Мы свободны в этом выборе. Если человек не обладает особой мудростью, то он зачастую принимает необдуманные, скороспелые решения и пытается уйти от ответственности за содеянное. Момент истины наступает тогда, когда удастся собственную жизнь сделать объектом наблюдения и смотреть на нее извне.

На этой основе написана пьеса. Герой пьесы переживает клиническую смерть и в течение короткого времени, оказавшись как бы между небом и землей, должен принять решение - либо вернуться к жизни, либо навсегда уйти в вечность. Это момент истинного катарсиса, который многое меняет в его мироощущениях.

С небес герой наблюдает за тем, что происходит с близкими, друзьями, помнят ли его. Выясняется, что вся жизнь была самообманом, иллюзией благополучия и счастья. Его поражает двуличие и мелочность людей, бесцельность их существования.

Вместе с тем герой задается вопросом: может я был равнодушным, лицемерным человеком, походя, обижал близких, любил только себя?

Соглашаясь с философскими установками автора, все же следует отметить, что человек не всегда знает, «ведает, что творит». Он не может однозначно предвидеть результат, последствия своей деятельности. Он живет, во многих отношениях, в неопределенном, хаотичном мире. Более того, при принятии решений часто оказывается в плену подсознания, неосознаваемых уровней психики.

Многие мыслители прошлого пытались понять природу человека, скрытое от непосредственного наблюдения содержание его души, врожденные и приобретенные качества. Дилемма: «Добр человек от природы или зол?» – ставила мыслителей перед проблемой соотношения разума и страстей, рассудка и чувств, осознанных желаний и неясных влечений. Содержимое подсознания оказывает формирующее воздействие на психику. И важно отметить, что катаклизмы современного мира предстают в несколько ином свете, если рассматривать их в связи с природой человека.

*В очищении человека от архаичных, животных инстинктов многие видят смысл литературы и искусства, театра и кино, образования и воспитания. В этом контексте следует, на мой взгляд, рассматривать и данную пьесу.*

В целом, автор исходит из того, что мир прекрасен, большая часть человеческих слабостей и страстей невинна. И над ними можно смеяться, способствуя исправлению нравов.

Эльчин добивается поставленной цели благодаря абстрагированию от несущественных факторов жизни, акцентируя внимание на смысле и значении поступков персонажей пьесы. Это позволяет видеть ценностный мир нашего прагматичного времени.

В пьесе, однако, есть обнадеживающие грезы будущего, которые представляются одному из ангелов: «Когда-нибудь, глядя сквозь этот телескоп, можно будет увидеть радужные земные картины. И все преисполняться гордостью, что жили на Земле, были людьми!»

Примечательно, что автор в пьесе не ставит точки над «і». Пьеса имеет альтернативный конец. В первом варианте главный герой после познания подлинной картины земной жизни не хочет возвращаться на Землю. Он истерично кричит: «Нет! Нет! Я не хочу возвращаться в жизнь! Не хочу заново быть человеком!»

Во втором варианте автор романтизирует противоречивую земную жизнь, которую озвучивает главный герой после воскрешения: «Как хорошо,

что я не умер! Как хорошо, что есть жизнь! Да здравствует планета Земля! Да здравствует Планета Людей!»

*Пьеса «Телескоп», простая в деталях, в целом философская работа, сотканная из символов, в которых автор закодировал незавидную судьбу человека и существующего нравственного миропорядка. В пьесе не просто выражена гуманность, имеющая воспитательное значение, а в художественной форме поставлена проблема гуманизма как попытка понять смысл и значение жизни человека вообще. Здесь проявляется не сочувствие, сострадание автора, а глубокое философское понимание действительности исходя из идей экзистенциализма.*

В целом, учитывая высокий художественный уровень, гуманистическую ориентированность произведений автора, их распространение и признание во многих странах мира я предложил бы литературно-художественной общественности Республики выдвинуть народного писателя Азербайджана – Эльчина Эфендиева на соискание Нобелевской премии в области литературы.

*Низами Мамедов*, доктор философских наук, профессор, член Международной ассоциации писателей и публицистов.

[nizami-mamedov@mail.ru](mailto:nizami-mamedov@mail.ru)